

名古屋バロック音楽協会主催

器楽合奏講座

～バロック音楽を弾いてみよう! vol.5～

バロック音楽を演奏してみませんか？

バロック、古典派、ロマン派 etc…

それぞれの時代に現代の楽器とは異なった仕様の楽器が使われ、
時代や国、地域によってもそれぞれ異なった演奏習慣、演奏法がありました。

当時の様式を取り入れたいきいきとした演奏に

私たちと一緒にチャレンジしてみませんか？

♪ 合奏講座

募集人数／20名程度

時 間／13:00～17:00

受 講 料／協会会員 7,500円・一般 9,500円・学生 3,000円

受 講 曲／ゲオルク・フィリップ・テレマン (1681～1767)

『諸国の人々』 Les Nations TWV55:B5

《対象楽器》

- ・弦楽器：ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ヴィオラ・ダ・ガンバリュート etc.
- ・管楽器：リコーダー/フラウト・トラヴェルソ/オーボエ/ファゴット etc.
- ・チェンバロ ※チェンバロのみ先着1名様とさせていただきます。

※弦楽器はモダン楽器でもかまいませんが、ピッチは $a^1=415\text{Hz}$ とさせていただきます。

※上記に記載の無い楽器の方もお気軽にお問い合わせください。

※パートは基本的に事務局で決めさせていただきます。ご希望がございましたらお知らせください。

♪ プレ講座 (レクチャー)

募集人数／20名程度

時 間／11:00～12:00

受 講 料／1,000円 (合奏講座受講者は無料)

※主に初心者を対象に、本講座の前にバロック奏法等の基礎を学びます。楽器を演奏されない方も歓迎です！

初めての方も
安心！

♪ 聴講 (合奏講座のみ) 2,000円

2024年4月20日(土)

会 場：スタジオ・フィオーレ

(地下鉄東山線『中村公園』駅下車 2番出口より徒歩1分)

アンジュパティオ中村公園 8F



講座概要

器楽合奏講座第5回目は、後期バロック音楽を代表するドイツの作曲家ゲオルク・フィリップ・テレマンの『諸国の人々』(TWV55:B5)を取り上げます！テレマンは、バッハやヘンデルと同時代の作曲家で、当時は二人よりも人気がある作曲家でした。また、彼自身多くの楽器を演奏でき、さまざまな編成の作品を残しました。大変な多作家で、現存するだけでも3600曲以上あります。彼の作品には、イタリア、フランス、スラブ様式のほか、流行したロココ・ギャラント様式など、あらゆる様式が感じられます。

<プレ講座>

プレ講座では実際に音を出してみる前に、楽曲のスタイル、解説、そしてそれを実際にどのように演奏するかを講師がレクチャーします。

<合奏講座>

いよいよ実践！みなさんで楽器を持って実際に演奏をしてみましょう。弦楽器の楽器と弓はモダンで構いません。使用される弦もガット弦でなくて大丈夫ですが、ピッチは現在の標準ピッチより半音低い $a'=415\text{Hz}$ とさせていただきます。バロック時代の演奏習慣、舞曲の性格などを踏まえていきいきとした演奏を目指しましょう！

過去の様子

【受講者の声】

- ・いろんな多くの楽器の中で演奏できてよかった。
- ・夢のような1日でした。

(2019年4月・2022年4月・2023年4月、10月)



【お申込み締切】 2024年3月20日（水） ※先着順。締切日前でも定員に達し次第締め切ります。

- ◆申込書にご記入の上郵送またはFAXにてご送付いただくか、協会HP内お申込みフォームからお申し込みください。
- ◆お申し込み受付後、確認メールをお送りします。受講料は確認メール記載の方法にてお支払い下さい。
※お申し込み後5日以内に返信が無い場合は、お手数ですがお電話にてお問い合わせください。
- ◆楽譜はパート譜を事務局より送付いたします。申し込み時に印刷譜（郵送）かPDF（メール送付）を選択ください。スコア譜はIMSLP (<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/2/2e/IMSLP423322-PMLP400164-TWV55B5.pdf> ※パート譜と版が異なります) よりご自分で印刷いただくか、事務局にて印刷して郵送（別途200円）、パート譜と同じ版を購入し郵送（別途楽譜代5000円程度）を選択ください。事務局での購入後に購入キャンセルは承ることができません。
- ◆締切日までのキャンセルにつきましては、手数料500円と送料、事務局より楽譜をご購入いただいた方は楽譜代を除いた全額を返金いたします。締切翌日以降につきましては、4月6日(土)までは受講料の15%、4月13日(土)までは30%、4月18日(木)から前日までは50%、当日及び無断キャンセルは全額のキャンセル料を申し受けます。
- ◆合奏講座は聴講可（公開）です。ご了承ください。
- ◆譜面台は各自でお持ちください。
- ◆会場に駐車場はございません。公共交通機関、または近隣のコインパーキングをご利用ください。
- ◆当日の写真は協会HP、会報、Facebook、X（旧Twitter）に掲載予定です。掲載を希望されない方は事前にお知らせください。

器楽合奏講座 受講申込書

♪ 受講希望講座 ※希望されるもの全てにチェックをお付ください。

【HPからのお申込みはこちら】

【プレ講座】 受講 【合奏講座】 聴講 受講



♪ ふりがな 氏名 _____

♪ 住所 〒 _____

♪ メールアドレス _____

※添付ファイルを受信できるアドレスをご記入ください

♪ ☎ (_____) _____ ♪ 携帯 (_____) _____

♪ 演奏(受講)楽器 _____ レベル：初級・中級・上級 経験年数 _____ 年

(和声楽器の方のみ)

♪ 数字付き低音の演奏 【 可能 ・ 不可能 】 経験年数 _____ 年

♪ パート譜の送付方法 【 PDF をメールで送付 ・ 印刷譜を郵送 】

♪ スコア譜 【 不要 ・ 印刷譜を郵送 (別途200円) ・ 楽譜を購入 (別途楽譜代) 】

備考 (ご質問などございましたらご記入ください)



高橋 弘治 (チェロ)

桐朋学園大学音楽学部卒業、ブリュッセル王立音楽院古楽器科修了。2001年から07年まで「ラ・ブティック・バンド」のメンバーとして演奏活動を行う。2007年に帰国。2011年より古楽アンサンブル『ムジカ・レセルヴァータ』の中心メンバーとして活発な演奏活動を展開。ソロ活動として「J.S.バッハ無伴奏チェロ組曲」全曲演奏会（全3回）を鶴見区民文化センターサルビアホール（横浜）、西方音楽館（栃木）にて開催。「鶴見de古楽」シリーズにてバロック時代のチェロのレパートリーを発掘するべく毎年リサイタルを開催する。2022年1月には東海バロックプロジェクト10周年コンサートにてG.Fr.ヘンデル「メサイア」全曲演奏会において指揮・音楽監督を務めるなど、活発な演奏活動を行っている。



片岡 博明 (リコーダー／フラウト・トラヴェルソ)

名古屋大学卒業。フルートを故野村勤氏に、フラウト・トラヴェルソを故中村忠氏に師事。これまでにB. クイケン、M. アンタイ、K. クラーク、M. ガッティの各氏に指導を受ける。2016年に参加した東海バロックプロジェクト主催のバロック・オペラ「ポッペアの戴冠」が名古屋ペンクラブ賞を受賞。岐阜県高山市で毎年開催される夏期セミナーの講師を務めるなど、後進の指導にも当たっている。現在、ヤマハPMSフルート科講師。名古屋バロック音楽協会会員。CD「G. Ph. テレマン/フラウト・トラヴェルソの為の12のソロ」をリリース。



荻野 美和 (ヴァイオリン／ヴィオラ)

愛知県立明和高等学校音楽科、愛知県立芸術大学音楽学部卒業。ザルツブルグ モーツアルテウム音楽院、スイス ルツェルン音楽院マイスターコース受講。古楽器に興味を持ちバロックヴァイオリン、古楽奏法の勉強を始める。スペイン・ダロカ国際古楽アカデミーに参加、フランソワ・フェルナンデス氏に師事。2006年バロックヴァイオリンリサイタルを開催、名古屋市民芸術祭公演に採択される。現在、東海バロックプロジェクトメンバー、バッハアンサンブル名古屋トレーナー 他、愛知県を中心に演奏活動、指導を行っている。



上羽 剛史 (チェンバロ)

桐朋学園大学、アムステルダム音楽院を経て、ミラノ市立音楽院チェンバロ専攻を褒賞付最優等の成績を得て卒業。在学中は奨学生として音楽院の公式伴奏員をつとめたほか、ヨーロッパ各地でラ・ディヴィナ・アルモニア、イ・ポメリッジ・ムジカーリなどのアンサンブルと共演。ソロ奏者としてもミラノ古楽音楽祭「アルテ・ムジカ・ミラノ」にてリサイタルを行い好評を博した。2019年に完全帰国し、日本での演奏活動を本格的に再開している。アンサンブル「il Merlo」結成メンバー。「アントネッロ」メンバー。音楽教室「Studio nel Bosco」主宰。



【お問い合わせ】

〒474-0026 大府市桃山町1-4-5 片岡方 名古屋バロック音楽協会事務局

e-mail: info@nagoya-baroque.com

tel & fax: 050-3346-1168 (片岡)

公式HP: <http://www.nagoya-baroque.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/NagoyaBaroque/>

X(旧Twitter): <https://twitter.com/NagoyaBaroque>